

**Professore Associato di**

***Musicologia e Storia della Musica (L-ART/07)***

**DIPARTIMENTO DI LETTERE E FILOSOFIA**

**Area Dipartimentale di Filosofia, Storia e Beni culturali**

**Via Tommaso Gar, 14**

**I-38122 Trento**

**Tel. 0461-283827**

Mail: [marco.gozzi@unitn.it](mailto:marco.gozzi@unitn.it)

Marco Gozzi (nato il 23.3.1960) si è diplomato in Flauto traverso al Conservatorio di Trento nel 1979; si è poi laureato in Musicologia presso l'Università di Pavia (1985) e ha ottenuto nel 1992 il titolo di Dottore di ricerca in *Filologia ed ecdotica musicale*. È professore Associato di *Musicologia e Storia della musica* presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trento.

Dall'anno accademico 1993-1994 al 2006-2007 ha insegnato *Storia della musica medievale e rinascimentale* e *Paleografia musicale* all'Università di Lecce; negli anni tra il 2003 e il 2006 è stato anche titolare di una supplenza di *Storia della musica* presso l'Università di Trento e presso l'Università IULM di Milano.

Direttore della *Rivista Italiana di Musicologia* dal 2009 al 2012.

Responsabile scientifico del Progetto di digitalizzazione e messa in rete dei sette celebri codici musicali trentini del Quattrocento, con ampio database interrogabile, ascolti musicali e testi di corredo. Consultabile gratuitamente all'indirizzo:

<http://www.trentinocultura.net/catalogo/manoscrittimusicali/portal/server.pt>

Direttore scientifico delle collane [\*Codici musicali trentini del Quattrocento\*](#) dell'Istituto Italiano per la Storia della Musica e - assieme a Giulia Gabrielli - *Monumenta Liturgiae et Cantus* dell'editore [LIM](#) di Lucca.

Ha pubblicato numerosi studi, articoli e trascrizioni che riguardano la musica medievale e rinascimentale, tra cui una monografia in due volumi sul codice *Trento 90* del Castello del Buonconsiglio, il monumentale catalogo delle edizioni liturgiche della Biblioteca musicale Laurence Feininger (1994), alcuni importanti contributi sul Trecento italiano, sulla storia della musica in Trentino-Alto Adige, sulla lauda e sul canto fratto.

Nel quadriennio 2002-2006 è stato coordinatore nazionale del progetto interuniversitario di rilevante interesse nazionale *RAPHAEL [Rhythmic And Proportional Hidden or Actual ELEMENTS in Plainchant (1350-1750)]*, cofinanziato dal Ministero, che ha studiato il canto cristiano liturgico italiano e il canto fratto. Uno degli esiti del progetto è il sito [www.cantusfractus.org](http://www.cantusfractus.org).

Dal 1985 è membro del gruppo vocale da camera [Il Virtuoso Ritrovo](#) di Trento, con il quale svolge intensa attività concertistica (in Italia e all'estero), di ricerca e promozionale.

È inoltre socio fondatore e cantore dell'*Ensemble Laurence Feininger*, un gruppo specializzato nell'esecuzione del Gregoriano.

Fa parte della direzione artistica del Festival Internazionale [Trento Musicantica](#) dal 1987.

È spesso invitato a tenere conferenze e seminari sulla musica antica, sui libri liturgico-musicali, sulla paleografia musicale e ha partecipato a numerosi convegni nazionali e internazionali.